



Escuela de Conservación Alto Loa

INFORME DE RESULTADOS DE TALLER 5: ARTESANÍAS TESORO



GOBIERNO REGIONAL
REGIÓN DE ANTOFAGASTA
¡Más región, mejor calidad de vida!



CORE
Consejo Regional
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Programa “Capacitación en conservación sostenible Pueblos Alto Loa Etapa 1”
Código Bip N° 40017998-0, Gobierno Regional de Antofagasta, Programa
Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE, sub ejecución Fundación Altiplano.
Año 2021



Presentación

Compartimos los resultados del Taller 5 de la escuela de Conservación Alto el Loa, una de las 4 líneas del programa “Capacitación en conservación sostenible Pueblos Alto Loa, etapa1”, que atiende la necesidad de conservación patrimonial en comunidades de Chiu-Chiu, Lasana, Caspana y Ayquina-Turi. El programa es financiado por Gobierno Regional de Antofagasta y SUBDERE. La escuela de conservación Alto el Loa busca generar aprendizaje compartido entre las comunidades del programa, invitad@s especiales y personas interesadas en la conservación de los tesoros en riesgo.

El taller 05, Artesanías-Tesoro, se propuso para compartir y promover el saber artesanal conservado en las comunidades y fomentar la creación de artesanías fáciles y originales basadas en tesoros patrimoniales de Alto el Loa, utilizando materiales reciclados generando un impacto positivo en el medio ambiente. El taller se diseñó y ejecutó con el apoyo especial de Liliam Aubert, restauradora de arte de Fundación Altiplano, con quien se han realizado experiencias de aprendizaje en comunidades andinas. Se contó con el valioso aporte de Romina González, artesana en tierra de Chiu Chiu; Patricia Rojas, artesana en cuero de Lasana; Gabriel Anza, cantero de Ayquina-Turi; Irma Panire Berna, tejedora de la comunidad de Ayquina – Turi.

En las 5 sesiones virtuales el taller compartió saberes y experiencias de artesan@s locales, con un promedio de 94 participantes en cada sesión.

A participantes e invitad@s, Vitto Vitto!! Muchas gracias!

Reporte elaborado por Katherin Berna,
encargada de Escuela Alto Loa



Participación



5 SESIONES. 5 INVITAD@S. 94 PERSONAS PARTICIPANTES EN PROMEDIO
(313% de la meta; 74% de las preinscripciones)

N°	Sesión	Fecha	Horario	Preinscripciones	Participantes
1	Cruces andinas policromadas	25 de mayo	19:00	127	89
2	Figuras de engrudo y yeso	26 de mayo	19:00	127	97
3	Libretas artesanales	27 de mayo	19:00	127	78
4	Piedras grabadas, piedras pintadas	28 de mayo	19:00	127	90
5	Cojín de pompones de lana	29 de mayo	19:00	127	116
				PROMEDIO PERSONAS PARTICIPANTES	94
				TOTAL PARTICIPACIONES	470

Sesión 1. Cruces andinas policromadas. Martes 25 de mayo



La cruz es un símbolo de gran significado y poder en el mundo andino. Si bien está asociada a la evangelización impuesta por la conquista española en las culturas prehispánicas, su valor y significación conecta con los símbolos y saberes ancestrales como la Chakana o *Cruz Andina*, estando presente en diversas manifestaciones estéticas de los pueblos andinos de América. Hasta hoy, la cruz es protagonista en ceremonias y festividades principales de las comunidades andinas, que integran ritualidad cristiana y ancestral, como la celebración de la Cruz de Mayo, en la que se le viste y engalana con frutos, flores, lanas y colores, y se le quiere y celebra, para que custodie a las familias, cultivos y ganado de los pueblos. La artesanía elaborada en esta sesión recoge esta relación entre la cruz y la naturaleza, aplicando las técnicas de emporado y policromado de madera de reciclaje, con un diseño original de la flor de tumbo, tesoro de los pueblos andinos del norte de Chile.

MATERIALES

- Madera terciado, mdf, u otra que encontremos.
- Pasta muro
- Papel de lija
- Pinturas látex al agua colores vibrantes
- Barniz Cristal
- Molde impreso cinta masking tape
- Cartón

HERRAMIENTAS

- Lápiz grafito y lápiz pasta
- Tijeras
- Caladora o sierra manual
- Espátula o brocha
- Pinceles, mezclador y vaso para lavar pinceles
- Taladro

Sesión 2. Figuras de engrudo y yeso. Miércoles 26 de mayo



La pasta de yeso y engrudo es un material que ha sido empleado por siglos en el mundo andino, principalmente para la confección y restauración de imágenes sagradas de los templos. Aunque este material fue importado por los conquistadores españoles en el continente, su oficio tiene sus raíces en los saberes artísticos prehispánicos, como la elaboración de cerámicas y tallado en piedra. La artesanía elaborada en esta sesión recoge el uso de este material tradicional andino, utilizando las técnicas de modelado, cortado, vaciado, emporado y policromado, para la creación de figuras inspirados en el paisaje y cultura del Alto El Loa

MATERIALES

- Yeso
- Harina
- Pinturas látex acrílico de colores variados y vibrantes
- Palitos de brocheta
- Arcilla
- Pasta Muro (opcional)
- Barniz cristal (opcional)

HERRAMIENTAS

- Olla
- Espátula o cuchara de madera
- Juego de estecas
- Pinceles
- Cuchillo
- Cortadores de galletas (opcional)

Sesión 3. Libretas artesanales. Jueves 27 de mayo



Desde tiempos ancestrales, los pueblos andinos han utilizado las fibras naturales disponibles en el entorno, como la lana y cuero de animales y el algodón, para la confección de diversas prendas y herramientas. El manejo de la práctica textil se ha ido perfeccionando y afinando a través del tiempo, a tal punto que los antiguos imperios prehispánicos manejaban complejas técnicas de tejido, teñido y representación de símbolos sagrados y místicos. Aunque hoy la industria textil mundial está en crisis, provocando contaminación y sobreconsumo de los tesoros naturales en todo el planeta, en nuestros pueblos andinos permanece el cariño y cuidado por este oficio heredado por los abuelos. Esta sesión se enfocó principalmente en el reciclaje de telas en desuso para la elaboración de libretas artesanales.

MATERIALES

- Cartón piedra
- Papel bond de color ahuesado
- Cola fría
- Telas de algodón delgado de colores vibrantes
- Hilo sintético de colores o pita
- Cartulina española de colores fuertes
- Adornos como lanas, cueros, etc. (opcional)

HERRAMIENTAS

- Mat de corte
- Cartonero
- Aguja
- Taladro con brocas delgadas
- Regla metálica de 30 cm
- Tijeras
- Lápiz grafito
- Pincel plano de cerda
- Cerámico 2 unidades (generar peso al momento de pegar las tapas del cuaderno)

Sesión 4. Piedras grabadas, Piedras pintadas. Viernes 28 de mayo



Las piedras tienen una historia milenaria. La geología nos ha ayudado a descubrir y a conocer la larga vida de nuestro planeta a través del registro de las piedras y rocas que conforman el cordón montañoso de Los Andes. Estas piedras y rocas, también, nos hablan de las antiguas culturas que habitaron el territorio Sur Andino y que nos dejaron su relato escrito en pinturas rupestres, geoglifos y petroglifos. Las piedras son además un material constructivo fundamental de los pueblos andinos hasta el día de hoy y el oficio de la cantería sigue vivo gracias a los hábiles artesanos de Alto El Loa.

En esta sesión, se compartieron algunas técnicas sencillas (pintado y grabado) para transformar las piedras en piezas artesanales, recogiendo algunos elementos presentes en el arte rupestre del Alto El Loa.

MATERIALES

- Piedras de canto, huevillo o piedra laja
- Pinturas a elección ejemplo acrílicas, témpera etc.
- Imanes
- Barniz
- Mica

HERRAMIENTAS

- Punzón
- Cepillo
- Dremel
- Pistola de silicona
- Pinceles redondos
- Tijeras
- Cartonero
- Lápiz grafito

Sesión 5. Cojín de pompones de lana. Sábado 29 de mayo



Las culturas ancestrales mantienen una conexión esencial con los tesoros naturales y culturales de sus territorios. Sus tesoros configuran cosmovisión y movilizan una diversidad de ceremonias, fiestas y tradiciones. A la Pachamama se le debe respeto y agradecimiento por los regalos que día a día entrega a los agricultores y pastores de los pueblos. En particular, hacia los animales se les tiene un especial cariño; son considerados hermanos de los hombres y mujeres andinas, y habitantes de la tierra al igual que las otras especies de la naturaleza. A ellos se les dedica ceremonias especiales para procurar su protección y cuidado, como la ceremonia del floreo, en el que se marca a los animales con pompones o aretes para distinguirlos y poder cuidarlos de mejor manera. La última sesión de este taller estuvo dedicada a compartir el saber de la elaboración de pompones de lana y su aplicación en la confección de cojines u otras artesanías.

MATERIALES

- Lanas de colores o de su elección
- Arpillera
- Cartón piedra o cartón de reciclaje
- Cojín o relleno
- Tela para coser la parte posterior de la funda
- Hilo

HERRAMIENTAS

- Aguja
- Tijera
- Cartonero
- mat de corte
- Pistola de silicona
- Palillo crochet

Aprendizaje compartido



- La artesanía convoca especialmente a las comunidades andinas, que tienen en su saber creativo ancestral una conexión fundamental con sus tesoros, su territorio, su saber habitar ancestral y su sentido comunitario.
- Es posible realizar artesanías de gran calidad y conectadas con el patrimonio natural y cultural de Alto El Loa, utilizando materiales de reciclaje, de bajo costo y fácil acceso.
- En el territorio de Alto El Loa se conservan y practican distintos oficios artesanales que merecen ser compartidos, protegidos, estudiados y valorados, que inspiran a las nuevas generaciones a crear y a expresarse desde el respeto por su cultura y los tesoros heredados por los abuelos.
- Es importante cuidar el relato que articula y da sentido a estas nuevas artesanías. Saber de dónde vienen los materiales que se utilizan y el significado de los símbolos que se representan es fundamental para dar valor añadido a estas creaciones.
- En el saber artesanal existe un potencial de desarrollo sostenible para las comunidades que persisten en el territorio y aspiran a recuperar el buen vivir de sus antepasados@s.

Testimonios



Ha sido un gusto participar en el taller, además de tener el acceso a realizar actividades fáciles de recrear y que espero pueda usar de manera sostenible dentro de la comunidad, además de agradecer el tiempo y la dedicación de todos los que hacen posible que esto resulte así de bonito, y de poder tener acceso al taller nuevamente a pesar de mi problema de conexión que tuve en la semana esa gestión se les agradece porque las clases fueron muy interesantes solo que de duración muy corta lo que me imagino hubiera resultado mejor también en persona pero se entiende el tema del Covid y todas sus implicancia. Con esto despedirme y muy agradecida de todo lo que aprendí, excelente experiencia

Me gusta mucho la artesanía con elementos locales. En un futuro los sueños personales son trabajar en esto y armar redes de apoyo con otras artesanas (os) del sector.

Muy interesante, lo que más me gustó es que se podía participar y muchos y muchas compartían sus experiencia con las diferentes técnicas presentadas.

Muy gratificante, por que con lo aprendido, he de complementar mis conocimientos, y poder enriquecer mis temáticas, las ideas que he tenido desde siempre, se van cumpliendo mis sueños... De a poco... Muchas gracias por todo... Baini ckontama (Agradezco todo).

Valorar el trabajo y las habilidades que me enseñan mi mamá y abuelita, desde niña las vi hilar, tejer, utilizar la lana y cuero de los animales, curarnos a base de plantas medicinales, etc. Este taller me pareció muy interesante e importante para rescatar y valorar lo que nos enseñan, e incentivar e a aprender técnicas nuevas.